

# 第19回 田善顕彰版画展

## 《田善賞 小学生の部》



《講評》非常にデッサン力があつて、雑巾がけをしている体の動きを画面いっぱいにつけて表現している。一版多色刷りの作品だが、白と黄色と青の配置、配合が巧く大変緊張感のある作品に仕上がっている。

### 「そうじをしている友達」

須賀川市立柏城小学校 4年 遠藤 大也

## 《田善賞 中学生の部》



《講評》全体の画面の構図のバランスがとれており、人物のリラックス感をうまく表現している。また、細部の表現に工夫がなされ、木版画としての白黒のバランスも優れている。

### 「考える友達」

須賀川市立仁井田中学校 1年 双石 琴恵

# 第19回 田善顕彰版画展

## 《最優秀賞 小学生の部》



須賀川市立第二小学校 1年  
吉田 理子

## 《最優秀賞 小学生の部》



須賀川市立仁井田小学校 5年  
巽 祐梨

## 《最優秀賞 中学生の部》



須賀川市立第一中学校 2年  
横山 詩織

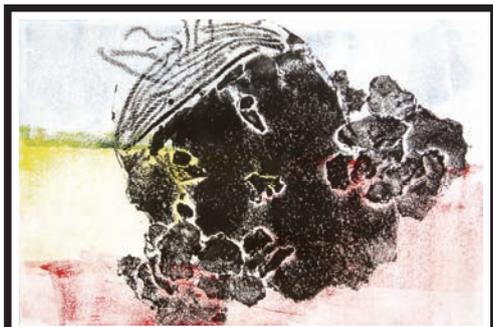
## 《最優秀賞 中学生の部》



須賀川市立稲田中学校 1年  
常松 真衣

# 第19回 田善顕彰版画展

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》この絵は本当に愛嬌があってよい作品と思う。髪のを毛糸で表現して、ほおをひっぱっている手をちぎった紙を何枚も重ねて表現しているところが作者の思いを伝えてくる。

須賀川市立稲田小学校 1年  
上野 優樹

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》須賀川でなければ無いいたまつ太鼓。太鼓を叩いている人の表情がすごい。いかにも迫力のある表現で、太鼓の音が聞こえてきそうな元気の良い作品。

須賀川市立仁井田小学校 4年  
鈴木 莉子

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》雪だるまを中心にすえて二人で雪だるまを作っている情景だが、楽しそうな雰囲気がよく出ている。雪の白さをバックの黒さでうまく表現している。

須賀川市立西袋第一小学校 3年  
深谷 芳安

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》恥ずかしそうにも見えるし、喜んでいるようにも見える。田植え踊りという題材はなかなか見られないので、こういう作品をこれからも作って行ってほしい。

須賀川市立仁井田小学校 5年  
柳 沼 美夏

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》木版画で細かいところをていねいに掘り起こしている。白黒のバランスがよく、細かいけれどもうまく統一された表現となっている。

須賀川市立第二小学校 6年  
森藤 溪

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》人物の大きな手がぐっと前に出てきていて、遠近空間をうまく表現している作品。木版画だが、雲の動きや手の動きの描写が素晴らしい。

須賀川市立長沼小学校 6年  
名古屋 諒

# 第19回 田善顕彰版画展

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》楽器が楽しそうに画面の中で踊っている。一版多色刷りの技法で描かれているが、色がとても豊富に描かれていて緊張感のある作品に仕上がっている。

須賀川市立大東小学校 4年  
角谷 絵里菜

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》登り棒を一生懸命登っている様子が素晴らしい。しっかりとからだ、本気になった顔、足を持ち上げている様子、それらの表現が4年生らしく元気のよい作品。

須賀川市立第一小学校 4年  
稜川 達貴

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》紙版画。毛糸を使ったり、ダンボールの剝離面の線模様を生かして、模様のある表現を工夫している。顔の表現も、いかにもおもしろい。その「ラーメン」を食べたこと、表現されている。動きのあるよい作品。

須賀川市立仁井田小学校 2年  
鈴木 海斗

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》トランペットの音が聞こえてきそうな表現の作品。画面一杯に楽しそうな楽器と手の動きを描写しているのがそういう臨場感を出していると思う。

須賀川市立仁井田小学校 6年  
須藤 菜緒子

## 《優秀賞 小学生の部》



《講評》武者行列の情景だが、表現の難しい人の重なり、並びを非常に上手に描かれている。木版画だが、六年生らしい見事な表現と思う。

須賀川市立第二小学校 6年  
久壁 稜介

## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》衣服と背景のコントラストのバランスが良く、パンチの効いた作風に仕上げられている。人物の躍動感がうまく表現されている。

須賀川市立仁井田中学校 1年  
官野 慎太郎

# 第19回 田善顕彰版画展

## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》人物の上半身をバランスよく描写してリラック  
ス感を持たせている。服装の黒っぽい表現と背  
景の白っぽい表現のバランスがよく、落ち着いた  
雰囲気伝わってくる。

須賀川市立仁井田中学校 1年  
山賀 美稀

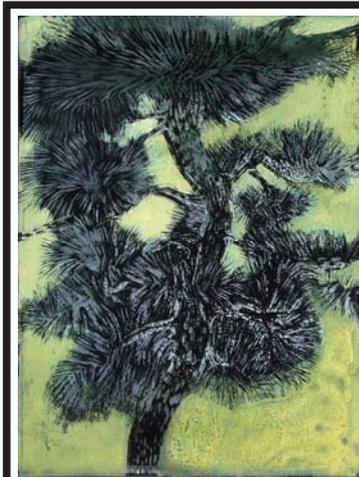
## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》透視遠近法を用いた秀作。木陰の描写の工夫に  
より、画面全体の構図バランスがよくとれている。

須賀川市立稲田中学校 1年  
立林 俊貴

## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》細部を丁寧に書き上げ、臨場感あふれる作風に  
仕上がっている。

須賀川市立第三中学校 3年  
有我 早智

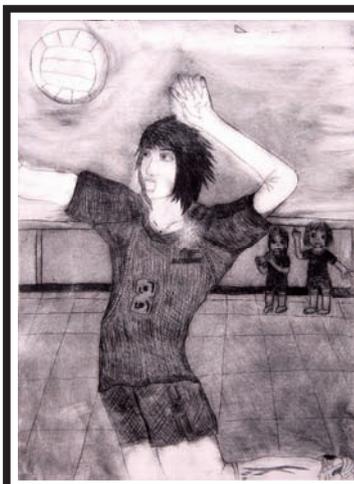
## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》床の質感とラケットの色の組み合わせとで、画  
面に緊張感を持たせている。また、羽の配置に  
工夫があり、画面全体の構図バランスがよくと  
れている。

須賀川市立稲田中学校 1年  
遠藤 麻衣

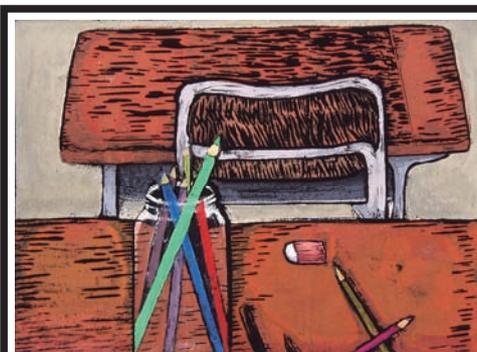
## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》細かい線を上手に用いて濃淡の表現をするドラ  
イポイントの技法を用いた作品。人物の躍動感  
がうまく表現されている。

須賀川市立岩瀬中学校 1年  
渡辺 菜々星

## 《優秀賞 中学生の部》



《講評》机上の筆箱など配置表現にさりげない工夫があ  
り、画面全体の構図バランスが優れている。

須賀川市立稲田中学校 1年  
斎藤 奈々恵